

# ФЛИПБУК

Первый мультфильм, за который обычно берутся новички, — так называемый флипбук, «листалка». Например, можно нарисовать в тетради, на краю каждой страницы падающего со скалы учителя или летающего супергероя, а потом быстро пролистать их — и рисунок «оживет». В этой главе мы научимся делать флипбук: создавать изображения и «оживлять» их. Затем закольцуем его, чтобы наш мультик повторялся снова и снова. Это самая простая форма анимации!

## НАЧИНАЕМ

Все, что нужно, — это более-менее толстая пачка листов (скрепленных или отдельных), которые можно перелистывать, зажав их край большим пальцем. На каждую страницу такого флипбука мы наносим нужное изображение. Затем, когда листаем стопку, рисунки быстро сменяют друг друга и появляется иллюзия движения.

Если у тебя есть небольшой блокнот или пачка бумаги для записок с клейким краем, то можешь сразу переходить к странице 8. Если в наличии — только листы формата А4, то на следующей странице ты найдешь советы, как сделать из них флипбук.



## НУ НАДО ЖЕ!

ПЕРВЫЕ КИНОФИЛЬМЫ ПРЕДСТАВЛЯЛИ СОБОЙ НЕСКОЛЬКО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ПОЛОСЕ КАРТОНА, КОТОРАЯ БЫЛА НАКРУЧЕНА НА БОЛЬШОЕ КОЛЕСО. ЗРИТЕЛЬ, ГЛЯДЯ В СПЕЦИАЛЬНОЕ ОКОШЕЧКО, ПОВОРАЧИВАЛ РУЧКУ, ПРОЛИСТЫВАЯ РИСУНОК ЗА РИСУНОКОМ. ОДНА ИЗ ТАКИХ МАШИН ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛАСЬ В АМЕРИКЕ, ЕЕ НАЗВАЛИ «НИКЕЛОДЕОН» (КИНОТЕАТР «ЗА НИКЕЛЬ»). ЗРИТЕЛИ ПЛАТИЛИ ОДИН НИКЕЛЬ (ОДИН ЦЕНТ), ЧТОБЫ ПОКРУТИТЬ РУКОЯТКУ МАШИНЫ И ПОСМОТРЕТЬ ДВИЖУЩИЕСЯ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ ОБРАЗЫ.

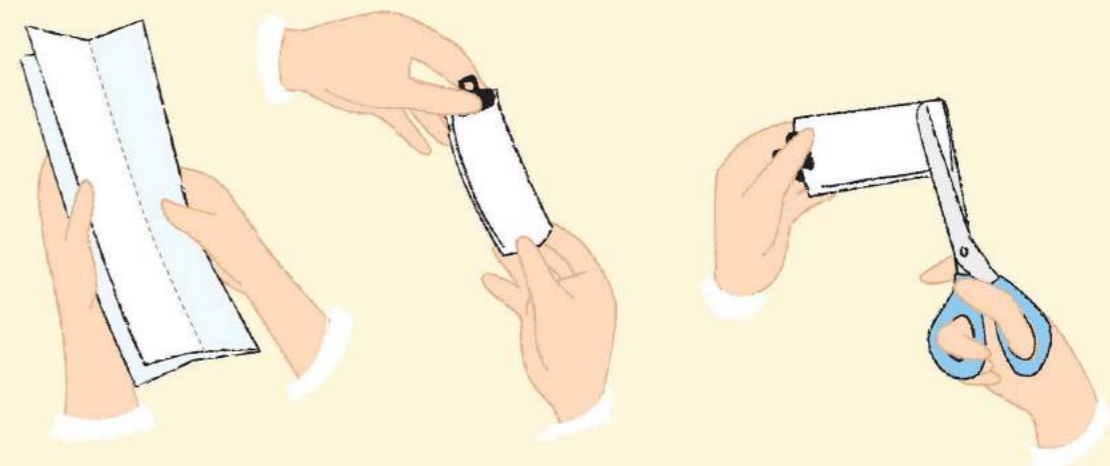
## ТЕБЕ ПОНАДОБИТСЯ:

- бумага формата А4;
- зажим или степлер;
- ножницы;
- цветные ручки;
- изображение.

## КАК СДЕЛАТЬ ФЛИПБУК ИЗ 16 КАДРОВ

Делаем флипбук из листа бумаги.

1. Возьми лист бумаги формата А4.
2. Аккуратно сложи его пополам вдоль короткой стороны.
3. Еще раз сложи лист пополам вдоль короткой стороны.
4. Вновь сложи лист вдоль короткой стороны.
5. И еще раз согни лист пополам (да, получится четырехкратное сложение!).
6. Зажимом или скобами (степлером) скрепи сложенную бумагу с одной из коротких сторон.
7. Большими ножницами разрежь оставшиеся три стороны вдоль сгибов.



Сложи лист бумаги А4 четыре раза.

Закрепи короткий край зажимом или скобами.

Разрежь с оставшихся трех сторон.

## СОВЕТ!

Листая флипбук, лучше держать закрепленный край одной рукой. Прижми противоположный конец «листалки» большим пальцем так, чтобы книга согнулась, и быстро отпускай страницы по одной, друг за другом.

## НЕ ВОЛНУЙСЯ, НЕ ВСЕ СРАЗУ!

Нужно сделать так, чтобы страницы флипбука перелистывались плавно и равномерно. Расправь края листочков, чтобы они не цеплялись друг за друга и не пропускали по несколько кадров твоего «мультфильма». Если до конца справиться с этим не получится, не переживай: когда ты сфотографируешь страницы и получишь таким образом кадры будущей анимации, они будут демонстрироваться на экране строго поочередно. Программа создаст эффект развития действия.

Теперь переверни страницу, будем учиться рисовать и фиксировать кадры.

# РИСУЕМ И ФИКСИРУЕМ КАДРЫ

Раз у тебя готовы пустые странички, можно приступать к созданию кадров будущего мультфильма. Для этого нужно нарисовать на каждой странице разные стадии движения героя мультфильма. А кого или что выбрать в качестве героя? Пора задействовать воображение!

## ИДЕИ ДЛЯ МУЛЬТФИЛЬМА

- Человек поднимается по лестнице
- Пчела садится на цветок
- Летящая тарелка взлетает с планеты
- Крылья ветряной мельницы крутятся
- Кирпич падает кому-то на голову
- Человек ест яблоко



### СОВЕТ!

Дай волю фантазии! Самые безумные идеи порой оказываются самыми лучшими. Если что-то не получилось, воспринимай это как полезный опыт и переходи к следующей идее.

У художников-мультипликаторов есть поговорка: «ВОЛШЕБСТВО — МЕЖДУ КАДРАМИ». ДЕЛО В ТОМ, ЧТО МОЗГ ЗРИТЕЛЯ «ЗАПОЛНЯЕТ ПАЗУЗЫ» МЕЖДУ ВИДИМЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ, И ТАК СОЗДАЕТСЯ ОЩУЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ.

### Совет 1: НАЧИНАЙ С НАЧАЛА

Нарисуй первый кадр будущего мультфильма на первой странице флипбука — ручкой или карандашом. Второе изображение, слегка изменив его, нужно нанести на следующую страницу флипбука, затем третье, еще немного измененное, — на третью, и так далее до конца запланированной сцены, до завершения нужного «действия».



### Совет 2: ПОСТЕПЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Убедись, что каждый следующий рисунок отличается от предыдущего лишь слегка, чтобы при воспроизведении мультфильма мозг зрителя смог увидеть плавное развитие действия.

### Совет 3: НЕ УСЛОЖНЯЙ

Небольшое сложное движение очень трудно воспроизвести в виде флипбука, и зритель может его даже не увидеть. Так что делай кадры простыми, а движения героев — четкими и несложными.

### СОВЕТ!

Во многих фотоаппаратах при помощи настроек можно менять положение видоискателя и сдвигать точку съемки, не меняя сам кадр.

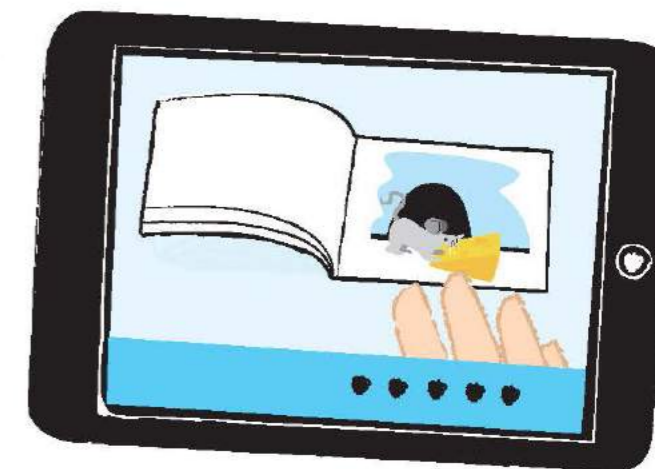
### Совет 4: СЛЕДИ ЗА СКОРОСТЬЮ

Проверяй мультфильм в процессе создания, пролистывая готовые страницы. Скоро ты научишься определять, насколько сильно один кадр должен отличаться от другого, чтобы выходило плавное и правдоподобное движение. Если действие получается слишком быстрое, нужно разбить его на более мелкие элементы, сделать больше кадров. Если слишком медленное — количество кадров нужно уменьшить.

## ФИКСИРУЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Когда рисунки-кадры будущего мультфильма готовы, можно приступать к их фиксации с помощью компьютерных программ. Сфотографируй изображения по порядку, с первого до последнего кадра. Чтобы флипбук не закрывался при съемке, разбери его на отдельные страницы или просто придерживай.

Желательно располагать каждый рисунок в одном и том же месте относительно фотоаппарата, чтобы изображение не «прыгало» в процессе воспроизведения мультфильма. Можно, конечно, жестко зафиксировать камеру — а можно позволить изображению немного сместиться, а затем «выровнять» линию съемки с помощью функции калькирования в анимационной программе.



Снимай кадры флипбука на гладкой однотонной поверхности. Тогда при воспроизведении мультфильма ничто не будет мешать действию.